

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ТАНКОДРОМ»
СОВЕТСКОГО РАЙОНА Г. КАЗАНИ
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании

педагогического совета

Протокол № 1

от «11» сентября 2025 года

«Утверждаю»

Директор МБУДО «ИДТ «Танкодром»

Изотова Д.Т.

Приказ № 118 от «18» сентября 2025 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МУКАСОЛЬКА»**
(стартовый, базовый уровень)

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Срок реализации: 3 года (432 часов)

Автор-составитель:
Сушкова Юлия Геннадьевна
педагог дополнительного образования

КАЗАНЬ 2025

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ И ДОПЛНЕНИЙ К ДООП «МУКАСОЛЬКА»

| Дата. Внесённые изменения и дополнения. | Основание. Введение в действие нормативно-правовых документов. |
|---|---|
| 14.09.2023 г. Обновление содержания и технологий ДООП Дополнение в воспитательную составляющую | <ul style="list-style-type: none"> – Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; – Письмо ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» №2749/23 от 07.03.2023 года «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию и реализации современных дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции» / сост. А.М. Зиновьев, Ю.Ю. Владимира, Э.Г. Дёмина). |
| 12.09.2024 г. Обновление содержания и технологий ДООП | <ul style="list-style-type: none"> – Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»; – Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года (утв. Распоряжением правительства РФ от 11 сентября 2024 года № 2501-р); – Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 N 1642 (изм. 24.06.2024 г.) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»; – Объявление Года Семьи – 2024. |
| 11.09.2025 г. Обновление содержания и технологий ДООП | <ul style="list-style-type: none"> – Указ Президента Российской Федерации от 16.01.2025 г. № 28 «О проведении в Российской Федерации Года защитника Отечества»; – Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 29 августа 2024 г. № Р-160 «Об объявлении 2025 года Годом детского отдыха в системе образования». |

ДООП с изменениями и дополнениями рассмотрена на заседании педагогического совета, протокол № 1 от 11 сентября 2025 года. Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества «Танкодром» Советского района г. Казани.

«Согласовано»

Директор МБУДО «ЦДТ «Танкодром»

Д.Т. Изотова



Оглавление

1. Пояснительная записка
2. Учебный план 1года обучения
3. Содержание программы 1 года обучения
4. Учебный план 2года обучения
5. Содержание программы 2 года обучения
6. Учебный план 3 года обучения
7. Содержание программы 3 года обучения
8. Диагностический инструментарий
9. Методическое обеспечение и сопровождение программы
10. Условия реализации программы
11. Список информационных ресурсов. Список литературы.
12. Приложение 1. Техника безопасности и правила работы на занятиях.

Пояснительная записка:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Тестопластика «МукаСолька» (далее – программа) по лепке из соленого теста (тестопластике) имеет художественную направленность и разработана в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- Концепция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступило в силу для ССР 15.09.1990);
- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Закон РТ "Об образовании" от 22.07.2013 N 68-ЗРТ
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41(СанПиН 2.4.4.3172-14);
- Положение об аттестации обучающихся МБУДО ЦДТ Танкодром (Приказ № 5 от 27.01.2017).

Лепка – это один из видов изобразительного творчества, в котором из пластических материалов создаются объемные фигурки и целые композиции. Техника лепки богата и разнообразна. Лепка дает ребенку удивительную возможность моделировать мир и свое представление в нем в пространственно – пластичных образах. Лепка – это и самый осозаемый вид художественного творчества: ребенок не только видит то, что создал, но и трогает, берет в руки и в любой момент ее изменяет. Каждый день мы в нашей жизни так или иначе используем тесто. Чаще в виде кондитерских изделий. И даже не подозреваем, что когда – то давным-давно еще древние египтяне делали из теста замечательные поделки, которые можно назвать даже произведениями искусства. Как они сохранились? Секрет прост: их делали из соленого теста. Благодаря этому они не деформировались, не подвергались внешним воздействиям.

В наши дни постепенно возрастает интерес к этому виду творчества. Как у любого другого материала у теста есть достоинства и недостатки. Но в одном оно просто уникально – его можно использовать для того, чтобы научить детей лепить. Это незаменимый материал, т.к. безопасен во всех отношениях. Тесто, как материал, очень удобен в работе, всегда под рукой и не требует практически никаких затрат.

Преимущества техники лепки из солёного теста:

- можно приготовить в любой момент;
- легко отмывается и не оставляет следов;
- безопасно при попадании в рот, попробовав тесто на вкус, ребенок больше не пытается взять его в рот – очень соленое, невкусное;
- если оно правильно замешано, очень пластично, к рукам не липнет;
- можно сушить в духовке, а можно — просто на воздухе;

- имеет идеальную поверхность для нанесения любой краски, а возможности для росписи — практически неограниченные;
- поверх краски хорошо покрывать лаком — изделие имеет неограниченный срок хранения.

Программа является примерной и носит **вариативный** характер. В зависимости от уровня знаний детей, от возникающих в процессе обучения ситуаций педагог может несколько увеличить или уменьшить время изучения отдельных тем при условии, что в результате будет обеспечено сознательное и прочное усвоение детьми всего материала, предусмотренного программой. А так же педагог может вносить в неё изменения в зависимости от материальной обеспеченности, от своих интересов и пожеланий детей

Новизна и актуальность программы:

Развитие детского творчества является актуальной проблемой. Творчество – это деятельность человека, преобразующая природный и социальный мир в соответствии с целями и потребностями человека. Творческое созидание – это проявление продуктивной активности человеческого сознания. Соленое тесто в последние годы стало очень популярным материалом для лепки. Поделки из теста – древняя традиция, им находится место и в современном мире, потому что сейчас ценится все экологически чистое и сделанное своими руками. Тесто – материал очень эластичный, легко приобретает форму и изделия из него достаточно долговечны. Работа с ним доставляет удовольствие и радость.

Отличительная особенность программы.

В целом творческая деятельность способствует расширению кругозора ребенка и активизирует творческое мышление. Развивает воображение, которое в свою очередь влияет на образное мышление. Чтобы малышу было интересно чем-то заниматься он должен видеть интерес и со стороны родителей, дети очень тонко чувствуют настроение родителей и их отношение к ситуации. Для этого необходимо Створчество детей и родителей. Делать поделки с детьми могут абсолютно любые родители, даже самые неуверенные и сомневающиеся в своих способностях, используя разные техники, при помощи доступных материалов. Смогут создавать с детьми очень интересные работы. Для этого проводятся совместные занятия на которых раскрываются творческие способности не только детей, но и родителей.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на краткосрочное обучение, составляет 3 года (432 часа), состоит из программы, которая рассчитана на постепенное овладение знаниями, умениями и навыками - от простого к сложному. Включает в себя теоретические, практические занятия, а также уроки мастер - класса, выставки, экскурсии, лекции, праздники и другие формы работы. Занятия проводятся в группах. Обучение рассчитано на 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа, состав группы 15 человек

Практическая значимость и целесообразность программы:

Программа предоставляет широкие возможности для художественного, эстетического и духовного развития. Занятия по программе органично сочетают в себе элементы обучения с развитием художественно – творческих способностей. Изготовление поделок из соленого теста включает в себя следующие виды деятельности: работа с использованием теста, картона, клея ПВА, художественных красок (гуашь, акварель), лак (НЦ, ПФ) и другими материалами. Такое разнообразие творческой деятельности в значительной степени раскрывает Цель программы. Развитие художественных и творческих способностей обучающихся, привитие способности видеть прекрасное в окружающей действительности.

Цель программы.

Развитие художественных и творческих способностей, посредством использования нетрадиционной техники лепки (тестопластики), привитие изобразительных навыков и основ декоративно-прикладного искусства, воспитание творческой личности.

Задачи программы.

Образовательные

- сформировать у воспитанников знания и умения по изготовлению изделий из солёного теста и других материалов для лепки;
- познакомить воспитанников с историей возникновения тестопластики, ее возможностями;
- обучить поэтапному изготовлению изделия;
- обучить технологии изготовления различных изделий из соленого теста и других материалов для лепки;
- закрепить полученные знания по изучению различных видов техники лепки на примере изготовления изделий;
- научить владеть различными материалами и приспособлениями, необходимыми для

изготовления изделий;

- обучить основам цветоделения, технике рисунка акварелью и гуашью;
- научить анализировать выполнение работы;
- до профессиональная подготовка воспитанников.

Развивающие:

- развивать мелкую моторику рук;
- развивать речь;
- расширять словарный запас;
- расширять кругозор;
- развивать наблюдательность;
- развивать эстетический вкус;
- развивать образное и логическое мышление;
- содействовать развитию творческого воображения, фантазии.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, стремление доводить начатое дело до конца;
- воспитывать у ребенка правильную самооценку, умение общаться со сверстниками и работать в коллективе;
- воспитывать ценностное отношение к человеку, его культуре, труду.

Здоровьесберегающие:

- создать благоприятные условия и морально-психологический климат (обеспечить эмоциональный комфорт и позитивное психологическое самочувствие ребенка в процессе общения со сверстниками);
- формировать культуру здорового образа жизни личности учащихся, развить физические качества: формирование правильной осанки, профилактика нарушений опорно-двигательного аппарата;
- воспитать привычки повседневной физической активности (физкультурно-оздоровительная деятельность на занятиях в виде различных гимнастик, физкультминуток, динамических пауз и пр.)

Принципы построения программы

1. От простого к сложному.
2. Связь знаний, умений с жизнью, с практикой.
3. Научность.
4. Доступность.
5. Системность знаний.
6. Воспитывающая и развивающая направленность.
7. Всесторонность, гармоничность в содержании знаний, умений, навыков.
8. Активность и самостоятельность.

9. Учет возрастных и индивидуальных особенностей.

Методы:

- наглядный (показ, образцов поделок, иллюстрации);
- словесный (беседа, пояснение, вопросы, художественное слово);
- практический (изготовление поделок).

Формы:

- индивидуальные;
- групповые.

Средства:

- соленое тесто;
- инструменты (стеки, скалочка, формочки, палочки , трубочки и т.п.);
- доски;
- кисти;
- краски (гуашь, акварель);
- клей ПВА;
- средства декора (гель с блестками, пайетки, рассыпчатый блеск и т.п.);
- шаблоны;

Принципы обучения.

Весь курс предполагает образовательный, воспитывающий и развивающий характер . Каждый из перечисленных принципов направлен на достижение результата обучения, овладение детьми навыками рисования на элементарном уровне, как средством изображения.

Ожидаемые результаты обучения.

Обучающиеся должны знать:

- историю возникновения традиции изготавливать предметы из соленого теста;
- приемы лепки: скатывание прямыми и круговыми движениями; расплощивание, соединение, защипывание, оттягивание, сглаживание, присоединение, прижимание;
- инструменты и приспособления для лепки;
- правила техники безопасности при работе с инструментами и красками;
- правила оборудования рабочего места;
- правила высушивания, раскрашивания, хранения изделий;
- основы цветоведения.

Должны уметь:

- отламывать от большого куска теста небольшие кусочки;
- скатывать куски теста круговыми движениями рук в шарики;
- раскатывать куски теста прямыми движениями рук в столбики, колбаски;

- последовательно и правильно соединять элементы при изготовлении законченной работы;
- пользоваться инструментами и приспособлениями, необходимыми при изготовлении изделий из соленого теста и других материалов для лепки;
- соблюдать технику безопасности;
- оценивать свою работу и работы своих товарищей;
- работать в коллективе.

Результаты обучения:

Личностные:

- повысить значимость эмоционально-ценостного отношения к собственной творческой деятельности;
- развивать фантазию, воображение, способность к созданию художественного произведения;
- учиться давать эстетическую оценку своим работам и работам других людей. Метапредметное изучение включает в себя формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- построение занятий соответственно с возрастными особенностями;
- определения методики проведения занятия;
- подход к распределению задания (по степени усвоения материала);
- грамотное планирование времени для теоретических занятий и практической работы;
- создание условий для полноценных занятий и психологического комфорта детей.

Познавательные УУД

- изучение народного искусства России и Родного края;
- формирование интереса к искусству и культуре своей Родины;
- повышение интеллекта и творческого потенциала учащихся.

Коммуникативные УУД:

- воздействие народного и декоративно-прикладного искусства на растущего ребенка выступает как школа воспитания чувства прекрасного, стимулирует творческий потенциал, способствует взаимопониманию в детском коллективе. Занятия в коллективе рассматриваются как одно из средств развития личности детей, эстетического восприятия действительности, воспитание здорового нравственного начала, уважения к своему труду и к людям труда;
- учиться планировать свою практическую деятельность (последовательность, время, результаты);

- развивать навыки самостоятельного труда;
- учиться высказывать и отстаивать свое мнение;
- учиться правильно оценивать и анализировать результат собственной творческой деятельности;
- развивать внимание, глазомер, цветовые ощущения, мелкую моторику, координацию

и тактильные ощущения рук, навыки самостоятельного творческого мышления.

Предметные:

- продолжить знакомство с различными видами декоративно-прикладного творчества;
- продолжить знакомство с историей лепки из соленого теста, особенностями этого вида творчества;
- развивать владение приемами лепки;
- научиться приемам лепки из соленого теста конструктивным способом.

Учебный план обучения для детей 1 года обучения.

| № п/п | Содержание учебно-тематического плана | Количество часов | | | Формы аттестации и контроля |
|----------|--|------------------|--------|----------|---|
| | | всего | теория | практика | |
| 1 | Вводное занятие. Диагностика ЗУН Техника безопасности. | 2 | - | 2 | Диагностика |
| 2 | Замешивание теста. Основные приемы лепки из соленого теста. | 10 | 2 | 8 | Выставка работ, педагогическое наблюдение |
| 3 | Изготовление простых объёмных, полу объёмных и плоскостных, изделий с использованием шаблонов, форм. | 16 | 2 | 14 | Выставка работ, педагогическое наблюдение |
| 4 | Способы сушки, окрашивания, и декорирования изделий | 2 | 1 | 1 | Закрепление |
| 5 | Составление эскизов изделий | 6 | 2 | 4 | Выставка работ, педагогическое наблюдение |
| 6 | Плоскостная лепка из соленого теста. Плоскостные композиции | 48 | 4 | 44 | Выставка работ, педагогическое наблюдение |

| | | | | | |
|-------|--|-----|----|-----|---|
| 7 | Изготовление сувениров и подарков к праздникам | 48 | 4 | 44 | Выставка работ, педагогическое наблюдение |
| 8 | Посещение выставок (в т.ч. виртуальных), экскурсии | 8 | 8 | | Опрос. Беседа |
| 9 | Итоговое занятие. Оформление работ на выставку. | 4 | 2 | 2 | Обсуждение |
| Итого | | 144 | 25 | 119 | |

Содержание программы

1. Вводное занятие. Диагностика-2ч.

Теория: Знакомство с историей. Оборудование и материалы для лепки. Учить пользоваться стекой, формочками, скалкой.

Организация рабочего места. Техника безопасности при работе с тех. приспособлениями.

Практика: Проведение тестирования детей для определения их ЗУН- умения работать стекой, карандашом, кистью, манипулирование предметами, способность контролировать координацию движений пальцев рук.

2. Замешивание теста. Основные приёмы лепки из солёного теста-10ч.

Теория. Правила замешивания теста из составляющих по рецепту. Обучить основным приёмам лепки из солёного теста по характеру лепки: по частям; из целого куска; комбинированным способом;

Практика. Применение технических приемов. Изготовление поделок: Мышь, ёж, слон, сова, пони, жираф, крокодил, лебедь, улитка. Сушка и окрашивание.

Материалы и инструменты: мука, соль, вода, скалка, стек, рабочая доска, шаблонные формы, краски, кисточки, баночка с водой.

3. Изготовление простых плоскостных изделий с использованием обводных и формованных шаблонов и форм для заливки-16ч.

Теория: Научить использовать шаблонные формы для изготовления плоскостных и рельефных фигурок.

Практика: Использование шаблонов и шаблонных форм. Работа с цветом (акварель, гуашь). Вырезание отдельных элементов для композиции. Техника безопасности при работе с красками, кистью, ножницами: Миниатюры: «Подсолнух», «Ёж», «Белочка», «Виктория»; Магниты: фрукты, ягоды, животные.

Материалы и инструменты: мука, соль, вода, скалка, стек, рабочая доска, шаблонные формы, краски, кисточки, баночка с водой.

4. Способы сушки, окрашивания и декорирования изделий-2ч.

Теория: способы сушки: воздушная, сушка в духовом шкафу, комбинированная сушка; эффект поддумянивание, цветовые эффекты.

Практика: определение уровня подготовки изделия к следующему этапу обработки, техническое выполнение различных эффектов.

Материалы и инструменты: мука, соль, вода, скалка, стек, рабочая доска, шаблонные формы, краски, кисточки, баночка с водой.

5. Составление эскизов плоскостных композиций-6ч.

Теория. Знакомство с понятием «композиция». Знакомство с шаблонами и шаблонными формами. Зарисовка эскиза будущего изделия.

Практика. Работа по составленным эскизам. Комбинирование различных форм в изделии. Совершенствование работы со стеком при обводке. Изготовление сюжетных композиций на тему «Лето».

Материалы и инструменты: мука, соль, вода, скалка, стек, рабочая доска, шаблонные формы, краски, кисточки, баночка с водой.

6. Плоскостная лепка из солёного теста. Плоскостные композиции-48ч.

Теория. Продолжение изучения составления композиции.

Практика. Использование шаблонов и шаблонных форм. Работа с цветом (акварель, гуашь). Вырезание отдельных элементов для композиции. Техника безопасности при работе с красками, кистью, ножницами. Изготовление сюжетных композиций: «Виноград», «Совушка», «Чаепитие», «Садовая фея», «Хуторок», «Бегемотик», «Мультляндия», «Аквариум».

Материалы и инструменты: мука, соль, вода, скалка, стек, рабочая доска, шаблонные формы, краски, кисточки, баночка с водой.

7. Изготовление сувениров и подарков к праздникам-48ч.

Теория. Знакомство с историей сувениров, значение форм, цвета используемого материала при изготовлении сувениров.

Практика. Приемы изготовления по шаблону, наглядным пособиям, по представлению. Изготовление сувениров: Новогодние миниатюры на ёлку, «Кот-валентинка», «Восьмёрка», «Ваза с цветами», «Цветы», панно с самоваром, «Курочка», «Звезда с Георгиевской лентой и цветами», сувениры: «Подкова», «Веник».

Материалы и инструменты: мука, соль, вода, скалка, стек, рабочая доска, шаблонные формы, краски, кисточки, баночка с водой.

8. Посещение выставок (в т.ч. виртуальных), экскурсии – 8 ч.

Теория: Посещение выставок (в т.ч. виртуальных), экскурсии. Обсуждение.

9. Итоговое занятие-4ч.

Теория: Контрольный срез ЗУН по изученному материалу помогает понять на сколько полно и качественно был освоен материал. Планирование на следующий год с учётом пожелания учащихся. Виртуальное посещение музеев народных промыслов.

Практика. Отчетные выставки работ детей. Персональные выставки работ ребят, достигших больших успехов. Оформление. Развешивание

Учебный план 2-й год обучения, 144 часа

| № | Тема | К-во часов | В том числе | | Формы контроля |
|-----|--|------------|-------------|-----------|-----------------------------------|
| | | | Теоретич. | Практ ич. | |
| 1. | Вводное занятие. | 2 | 2 | 0 | Беседа |
| 2. | Панно и композиции | 18 | 2 | 16 | Выставка работ. Пед.наблюдение |
| 3. | Цельные фигуры | 12 | 2 | 10 | Опрос |
| 4. | Поделки из соленого теста в сочетании с природным материалом (шишки, желуди, семена растений, ракушки и др.) | 24 | 4 | 20 | Выставка работ. Пед.наблюдение |
| 5. | Новогодняя карусель | 12 | 2 | 10 | Выставка работ. Пед.наблюдение |
| 6. | Плоские и объемные фигурки людей | 20 | 4 | 16 | Выставка работ. Пед.наблюдение |
| 7. | Подарки и сувениры для дома | 24 | 4 | 20 | Выставка работ. Пед.наблюдение |
| 8. | Изделия из окрашенного теста | 24 | 4 | 20 | Выставка работ. Пед.наблюдение |
| 9. | Фантазия | 8 | 2 | 6 | Выставка работ. Пед.наблюдение |
| 10. | Панно и композиции | 22 | 4 | 18 | Выставка работ. Пед.наблюдение |
| 11. | Заключительное занятие. | 2 | 1 | 1 | Выставка работ. Пед.наблюдение |
| | Итого: | 144 | 31 | 113 | |

Содержание программы

2-й год обучения

1. Вводное занятие (2 ч.)

Теоретическая часть:

Задачи и учебно-тематический план обучения. Организация рабочего места.

Правила безопасной работы с колющими и режущими инструментами.

Практическая часть:

Мини-выставка, показ изделий из соленого теста.

2. Подготовительный (6 ч.)

2.1. Основы работы с соленым тестом

Теоретическая часть:

Основные приемы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, разминание, шлепанье, отщипывание. Подручные приспособления для работы с тестом.

Практическая часть:

Отработка приемов и способов лепки. Лепка по желанию воспитанников с целью выявления начальных способностей и навыков. Начальная диагностика навыков лепки.

2.2 Техника окрашивания, лакировки оформления изделий

Теоретическая часть:

- Закрепление приемов рисования: концом и всей кистью, «примакивание», «мазок», «штрих» и др. Смешивание красок. Понятия: «цвет», «оттенок», «палитра», «роспись». Виды красок, материалы и приспособления для рисования. Прием лакировки: концом и всей кистью. Материалы и приспособления для лакировки.

Практическая часть:

- Отработка, закрепление приемов и техники рисования. Смешивание красок на палитре, рисование «радуги». Рисование по выбору воспитанников.

Самостоятельное рисование воспитанников с целью выявления их способностей к изобразительной деятельности. Начальная диагностика навыков рисования;

- Отработка техники лакировки.

3. Изделия на основе шара (8 ч.)

3.1. Лепка изделий на основе шара (клоуны, кухонные украшения и др.)

Теоретическая часть:

Показ образцов. Последовательность лепки изделий на основе шара.

Способ формирования теста в шарик (катание на доске, на ладони). Приемы крепления деталей. Соразмерность частей изделий.

Практическая часть:

Лепка изделий на основе шара. Декорирование работ с помощью налепов, штампов.

3.2. Роспись изделий на основе шара

Теоретическая часть:

Особенности росписи изделий на основе шара.

Практическая часть:

Роспись изделий на основе шара по собственным эскизам.

4. Изделия на основе конуса (8 ч.)

4.1. Лепка: маяк, сеновал, мельница и пруд и др.

Теоретическая часть:

Исходная форма конуса. Формирование изделия на основе конуса способом вытягивания. Полый конус-основа, неполый конус.

Практическая часть:

Лепка игрушек по имеющимся эскизам. Передача выразительных особенностей изделий.

4.2. Рисунок изделий на основе конуса

Теоретическая часть:

Особенности росписи изделий на основе конуса.

Практическая часть:

Роспись изделий на основе конуса по собственным эскизам.

5. Изделия на основе пластины (20 ч.)

5.1. Лепка: чучело, букет, подводный мир, фотография моих друзей и др.

Теоретическая часть:

Понятия: «творческая работа», «оригинальность», «ценность», «фантазия».

Способ раскатки теста в пластины. Инструменты и приспособления, применяемые при лепке из соленого теста: стека, дощечка, спички, скалка, шаблоны.

Практическая часть:

Осмотр образцов, разбор последовательности лепки. Организация рабочего места.

Раскатывание пластины. Вырезание по шаблону. Использование налепов, штампов.

Декорирование изделий. Организация мини-выставки творческих работ.

5.2. Рисунок изделий на основе пластины

Теоретическая часть:

Особенности росписи изделий на основе пластины.

Практическая часть:

Роспись изделий на основе пластины по собственным эскизам.

6. Цельные фигуры (12 ч.)

6.1. Лепка: корова, свиньи, гуси и др.

Теоретическая часть:

Показ образцов. Технология изготовления, сборки, способы резания.

Инструменты, материалы и приспособления.

Практическая часть:

Самостоятельная лепка изделий без приспособлений из одного и нескольких кусков теста. Моделирование, оформление изделия (корова, свиньи, гуси и др.)

6.2. Рисунок изделий

Теоретическая часть:

Технология сушки, поддумывания и глазирования изделий.

Практическая часть:

Сушка, поддумывание и глазирование изделий различными способами.

7. Поделки из соленого теста в сочетании с природным материалом (шишки, желуди, семена растений, ракушки и др.) (24 ч.)

7.1. Старичок - лесовичок

Теоретическая часть:

Беседа о поделках из соленого теста в сочетании с природным материалом.

Изготовление поделки на основе плоской лепешки. Декорирование изделия.

Практическая часть:

Лепка, моделирование, роспись изделия с использованием каркаса из еловой шишки.

Практическая работа: лепка и роспись оформленного изделия.

7.2. Лягушонок

Теоретическая часть:

Показ образцов. Виды камней, речных камушек для изготовления поделки.

Технология изготовления, сборки, способы соединения деталей. Инструменты, приспособления.

Практическая часть:

Лепка поделки (лягушонок) по имеющимся эскизам. Передача выразительных особенностей изделий. Роспись, покрытие лаком поделки.

7.3. Черепашка и лебедь

Теоретическая часть:

Показ образцов. Изготовление поделок на основе каркаса из скорлупы грецкого ореха. Моделирование, роспись изделий.

Практическая часть:

Лепка, оформление, роспись поделок по собственному замыслу.

7.4. Ежик из шишки

Теоретическая часть:

Изготовление поделки из соленого теста в сочетании с еловыми шишками.

Декорирование изделия.

Практическая часть:

Лепка, моделирование, роспись изделия с использованием каркаса из еловой шишки.

7.5. Фоторамка с морскими мотивами

Теоретическая часть:

Виды рамок с морской тематикой. Способ изготовления рамок по шаблону.

Понятия: «шаблон», «трафарет», «контура».

Практическая часть:

Лепка рамок, их украшение налепами из мелких орнаментальных деталей, ракушек, камней. Роспись, покрытие лаком.

7.6. Подсвечник.

Теоретическая часть:

Виды подсвечников, их назначение. Разнообразие оформления (бисер, камни, семена растений).

Практическая часть:

Лепка подсвечников, украшенных налепами из мелких орнаментальных деталей, стекляруса, бисера, семена растений. Сборка и роспись подсвечников.

8. Новогодние сюрпризы (12 ч.)

8.1. Елка на основе дисков

Теоретическая часть:

Беседа «История новогодней елки и игрушек». Новогодние елочные украшения сложной формы. Виды елочных украшений. Варианты оформления, росписи и крепления украшений сложной формы.

Практическая часть:

Лепка, роспись и оформление елки, игрушек, украшений различными материалами, использование блесток, бисера, стекляруса и цветного лака.

8.2. Фигурки Деда-Мороза и Снегурочки, Снеговика

Теоретическая часть:

Беседа «Дед Мороз у разных народов».

Практическая часть:

Изготовление каркасов из фольги, лепка с сочетанием природного материала и сборка составных частей фигурок Деда-Мороза, Снегурочки, Снеговика. Роспись и покрытие лаком готовых изделий.

8.3. Волшебная рождественская сказка

Теоретическая часть:

Беседа «Волшебство рождественской сказки».

Практическая часть:

Лепка рождественских символов, роспись и оформление по желанию воспитанников.

8.4. Рождественские игрушки

Теоретическая часть:

Беседа «История Рождества ». Символы Рождества. Виды материалов для оформления рождественских игрушек. Способы крепления материалов.

Оформление подарков различными природными и декоративными материалами.

Практическая часть:

Лепка и роспись рождественских носочков, еловых веток, колокольчиков, плоских и объемных ангелочеков и др. сувениров, по выбору воспитанников. Конкурс на самый оригинальный рождественский подарок.

8.5. Новогодняя композиция

Теоретическая часть:

Использование природного материала, элементов декора в изготовлении новогодних композиций.

Практическая часть:

Лепка, декорирование, роспись новогодних композиций по собственным проектам.

9. Плоские и объемные фигурки людей (20 ч.)

9.1. Изготовление плоских фигурок с помощью шаблонов «Восточные мотивы»

Теоретическая часть:

Использование шаблонов по восточной тематике. Закрепление понятий: «эскиз», «выкройка».

Практическая часть:

Изготовление головоломок в виде плоских изделий (цветущая ветка сакуры, бабочка, колибри и фуксия и др.) с использованием шаблонов, трафаретов и по предварительному эскизу.

9.2. Изготовление объемных фигурок людей

Теоретическая часть:

Каркас. Виды каркасов. Способы крепления отдельных деталей объемных фигур.
Моделирование, роспись объемных фигур.

Практическая часть:

Изготовление каркаса из фольги, лепка составных частей и сборка объемных фигур людей (цветочница, «люд на рынке», покупательницы, монах, торговцы рыбой, хозяйка, продавщица фруктов и др.), оформление композиции «В гостях у гномов».

10. Подарки и сувениры для дома (24 ч.)

10.1. Валентинки

Теоретическая часть:

История праздника Дня влюбленных. Символические сувениры влюбленных. «Валентинки» сложной формы. Декорирование изделий. Дидактическая игра-мозаика «Валентинки».

Практическая часть:

Лепка значков, кулонов, фоторамок в виде сердечек. Роспись и оформление сердечек различными способами. Составление эскиза «Валентинки» по собственному замыслу. Роспись, оформление декоративным материалом.

10.2. Венок счастья

Теоретическая часть:

Беседа «Венок счастья – символ щедрости». Виды венков. Закрепление способами раскатки теста в пластину. Инструменты и приспособления.

Моделирование, декорирование изделия.

Практическая часть:

Лепка, соединение деталей разными способами с сочетанием декора (бисер, стеклярус, элементы природного материала). Роспись, оформление изделия по собственному замыслу.

10.3. Подарок защитникам Отечества

Теоретическая часть:

Беседа «Задачи России».

Практическая часть:

Изготовление, декорирование подарков по желанию и выбору воспитанников.

10.4. Божья коровка

Теоретическая часть:

Показ образцов. Последовательность изготовления поделки на основе платины. Роспись изделия.

Практическая часть:

Лепка, роспись поделки. Оформление изделия по собственному замыслу.

10.5. Панно «Дерево счастья»

Теоретическая часть:

Беседа «Дерево счастья для разных народов». Актуализация знаний по лепке панно. Композиционное построение панно. Декорирование изделия.

Практическая часть:

Лепка, роспись, покрытие лаком изделия. Оформление панно

11. Итоговое занятие «Текст и фантазия»

Практическая часть:

Организация выставки детских работ «Достижения нашего кружка».

Награждение победителей выставки.

Учебный план 3 год обучения, 144 часа

| № | Тема | К-вочасов | В том числе | | Формы контроля |
|----|--|-----------|-------------|----------|---|
| | | | Теориетич. | Практич. | |
| 1. | Вводное занятие. | 2 | 1 | 1 | Беседа |
| 2. | Освоение технологии изготовления простых полуобъемных изделий. | 30 | 6 | 24 | Опрос |
| 3. | Понятие «фактура» и «теснение», способы изготовления и варианты использования. | 16 | 6 | 10 | Выставка работ Портфолио Юморение |
| 4. | Объемные композиции. | 30 | 8 | 22 | Выставка работ Портфолио Юморение |
| 5. | Декоративная маска (техника папье-маше и техника Декоративная пластика) | 26 | 8 | 18 | Выставка работ Портфолио Юморение |
| 6. | Технология изготовления рамок для фотографий. | 28 | 6 | 22 | Выставка работ Портфолио Юморение |
| 7 | Творческая аттестационная работа. | 10 | 2 | 8 | Выставка работ Портфолио Юморение |
| 8 | Заключительное занятие. | 2 | 1 | 1 | Выставка работ Портфолио Юморение |
| | Итого: | 144 | 38 | 106 | |

Содержание программы

3-й год обучения

I. Вводное занятие.

Теоретическая часть:

Знакомство с учебной программой и режимом работы.

Организационные вопросы.

Правила безопасности.

Практическое занятие:

Сбор дополнительного рабочего природного материала, прогулка в парке.

2. Освоение технологии изготовления простых полуобъемных изделий.

Теоретическая часть:

Термины: объем, полуобъем, рельеф, барельеф.

Технология изготовления полуобъемных изделий.

Практическое занятие:

Изготовление полуобъемных изделий по образцу (корзина с цветами и фруктами, планшетки, подковы, барельеф, оттиски, декоративное панно с налепными узорами и т.д.).

Изготовление работы на выставку

3. Понятие «фактура» и «теснение». Способы изготовления и варианты использования.

Теоретическая часть:

Варианты фактур и оттисков, предметы и материалы, используемые для их создания.

Развитие творческой фантазии.

Фактура и оттиски, использование их при создании работы.

Практическое занятие:

Изготовление работы по изученным темам с использованием одного, двух видов фактур.

4. Объемные композиции.

Теоретическая часть:

Технология и тематика выполнения объемных миниатюрных фигурок, нюансы и виды этих изделий.

Анатомических особенностей человека и животных.

Практическое занятие:

Изготовление объемных изделий (подсвечник, шкатулки, черепаха, а также объемных изделий по шаблону или выкройке).

Изготовление изделий на выставку

5. Декоративная маска.

Теоретическая часть:

Технология изготовления изделий в технике папье-маше. Передача настроения.

Технология изготовления маски из соленого теста.

Практическое занятие:

Разработка эскиза декоративных масок, подбор используемых материалов.

Изготовление декоративной маски с учетом передачи настроения, характера.

6. Технология изготовления рамок для фотографий

Теоретическая часть:

Составление эскизов. Закрепление навыков.

Технология изготовления рамок.

Работы по методу проекта. Закрепление темы

Практическое занятие:

Разработка эскиза для рамок. Подбор сюжета.

7. Творческая аттестационная работа

Теоретическая часть:

Отслеживание ЗУН учащихся полученных за год.

Практическое занятие:

Выполнить объёмную композицию из двух фигур, герои сказок выполняющие какое либо действие.

8.Заключительное занятие –

Подведение итогов деятельности учащихся за 3-й год обучения.

Практическое занятие:

Организация выставки детских работ «Достижения нашего кружка».

Награждение победителей выставки.

Диагностический инструментарий

Методика выявления результативности.

Способы оценивания:

- текущая диагностика и оценка педагогом деятельности обучающегося;
- беседа;
- наблюдение (карта наблюдений);
- анализ практических и самостоятельных работ (в устной форме);
- коллективный разбор ошибок в работах.

Оценка промежуточных результатов.

После выполнения практических работ ученики выполняют проверочные работы, которые сразу на занятии анализируются педагогом, проводится беседа, коллективное обсуждение работ. Либо проводится рейтинг готового изделия.

Оценка итоговых результатов.

Итоговый контроль проводится в конце всего курса при проведении презентации итоговых работ. На итоговом занятии проходит выставка работ учеников.

При подведении итогов по усвоению программы учитывается участие в конкурсах, выставках и т.д.

Оценивание работ осуществляется:

A - высокая степень самостоятельности при выполнении работы, нестандартные подходы к выполнению задания, наличие творческих элементов (5баллов)

B - работа выполнена самостоятельно, в рамках задания. (4 балла)

C - работа выполнена с помощью педагога или товарищей. (3балла)

D - работа не выполнена. (2 балла)

Методическое обеспечение и сопровождение программы

Особенностью работы по данной программе является ориентация на формирование высокой положительной мотивации школьника к лепке в рамках нетрадиционных техник на основе применения нескольких форм работы на одном занятии.

Содержание упражнений и типы заданий составлены с учетом интересов ребенка, его возрастных особенностей (физических и психологических). Материал программы позволяет приобщить детей к искусству лепки с использованием соленого теста. Различные задания и упражнения позволяют в полной мере реализовать личностно-ориентированный подход в освоении приемов рисования, заложенных в программе и максимально раскрыть творческий потенциал ребенка.

Младшие школьники обычно проявляют большой интерес к данному виду деятельности и могут расстроиться в случае любой, даже незначительной критики. От педагога требуется терпение и готовность показать, объяснить материал, отработать его в разных доступных формах. Ошибки и небольшие неудачи детей при обучении неизбежны, но исправлять их нужно очень осторожно, так, чтобы это не привело к неуверенности в дальнейшей работе. Атмосфера на занятиях должна быть доброжелательная.

При разработке программы использовалась литература:

- 1.Лыкова И.А. Мукосольки. Подарки из соленого теста.- Издательский дом « Цветной мир».-2012 г, с.48,
2. Зимина Н.В. Шедевры из соленого теста.- ООО ТД «Издательство Мир книги» - 2009, с.69
3. Лаптева Т. Соленое тесто.Оригинальные идеи для веселого творчества. «Издательство «Эксмо» 2011г.

Условия реализации программы

- 1 Оборудование: дощечки, стеки, мука, соль «Экстра», клей ПВА, пищевые красители, краски гуашевые, краски акварельные, салфетки, картон, кисточки, баночки для воды, скалки, бесцветный лак, спичечные коробки, мисочки, стеки, формочки для вырезания теста, природный и бросовый материал, клей ПВА.
- 2 Демонстрационный материал: образцы работ, иллюстрации картин, сюжетные картинки, сайды, подбор художественной литературы, видеоролики.
- 3 Технические средства (магнитофон, телевизор, музыкальные диски).
- 4 Наличие места для оборудования и непосредственно проведения занятий.
- 5 Наличие места для сушки и хранения детских работ.

Список информационных ресурсов.

Список литературы.

1. Поделки и сувениры из соленого теста – ткани, бумаги и природных материалов.
– М. «Мой мир» 2006 г, с.57
 2. Кискаль И. «Соленое тесто» - М. Провиздат, 2007, с.55
 3. Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство: Кн. Для учителя – М. Просвещение, 1984, с.64
 4. Силаева К.В. Соленое тесто. Украшения, сувениры, поделки. – М. Эксмо, 2004, с.63
 5. Лыкова И.А. Мы за чаем не скучаем.- Издательский дом « Цветной мир». -2012 , с.57
 6. Лыкова И.А. Мукосольки. Подарки из соленого теста.- Издательский дом « Цветной мир». -2012 г, с.48
 7. Зимина Н.В. Шедевры из соленого теста.- ООО ТД «Издательство Мир книги» - 2009, с.69
 8. Рубцова Е.В. Фантазии из соленого теста, 2008, с.53
 9. Данкевич Е.“Лепим из соленого теста”, 2005, с.47
 - 10.И. Хананова. Соленое тесто, — М.: АСТ-пресс книга, 2006, с.54
 11. Гусева «Солёное тесто». Москва. Мой мир. 2006, с.59
 12. Лепим из соленого теста. Украшения. Сувениры. Поделки. Декор.— М: Эксмо, 2004, с.57.
 13. «Почему с детьми важно и нужно заниматься творчеством». Светлана Иванова. Буклет, с.9.
 14. Интернет ресурсы.
- Для обучающихся:
1. Лепка и тестопластика. 2008 год, Карапуз, с.35
 - 2.Лыкова И.А. Лепим из пластилина, глины, теста.-М.:ОЛМА Медиа Групп, 2007.- 32с.: ил. – (Школа творчества)
 3. Синеглазова М.О. «Удивительное солёное тесто». Москва. Издательский Дом МСП.
2006, с.46
 4. Г. Чаянова «Солёное тесто для начинающих», 2007, с.5

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Техника безопасности и правила работы на занятиях объединения «МукаСолька»

1.Общие правила

1. Работу начинай только с разрешения учителя.
2. Не отвлекайся во время работы.
3. . Не пользуйся инструментами, правила обращения, с которыми не изучены.
4. . Употребляй инструменты только по назначению.
5. Не работай неисправными инструментами.

6. Инструменты и оборудование храня в предназначенном для этого месте.
7. Содержи в чистоте и порядке рабочее место
8. Раскладывай инструменты в указанном учителем порядке.
9. Не разговаривай во время работы.
- 10 Выполняй работу внимательно.
- 11 В случае возникновения опасной ситуации, несчастного случая немедленно сообщи педагогу.

2. Инструкция по технике безопасности при работе с соленым тестом.

1. Замешивай тесто по рецепту и только с разрешения или под наблюдением взрослых.
2. Лепку выполняя на подкладной доске, не клади тесто на стол.
3. Нельзя брать в рот и есть солёное тесто.
4. Храни солёное тесто в полиэтиленовом мешочке или закрытом контейнере в холодильнике отдельно от тетрадей и книг
5. По окончанию работы хорошо вымой руки.

3. Инструкция по технике безопасности при работе с акварельными красками и гуашью.

1. При работе с красками пользуйся тряпочками, держи их кармане фартука или на краю стола.
2. Нельзя брать в рот и употреблять в пищу краски и воду для растворения красок.
3. .Следить, чтобы краска не попадала в глаза.
4. При попадании красок в глаза надо немедленно сообщить педагогу, промыть их большим количеством воды
5. .После работы краски хорошо закрыть, вымыть кисточку, вылить воду и обязательно вымыть руки.
6. .После работы прибери своё место и протри парту.

4. Инструкция по технике безопасности при работе с kleem.

1. При работе с kleem пользуйся кисточкой, если это требуется.
2. Бери то количество kleя, которое требуется для выполнения работы на данном этапе.
3. Деталь надо сначала примерить. А потом намазывать kleем.
4. Излишки kleя убирай мягкой тряпкой или салфеткой, осторожно прижимая ее.
5. Следить, чтобы клей не попадал на кожу рук, лица, особенно в глаза.
6. При попадании kleя в глаза надо немедленно промыть их большим количеством воды
7. После работы kleй хорошо закрыть, вымыть кисточку и обязательно вымыть руки.
8. После работы прибери своё место и протри парту.

5. Инструкция по технике безопасности при работе со стеками, ножницами.

1. При работе с kleem пользуйся кисточкой, если это требуется.
2. Бери то количество kleя, которое требуется для выполнения работы на данном этапе.
3. Деталь надо сначала примерить. А потом намазывать kleем.
4. Излишки kleя убирай мягкой тряпкой или салфеткой, осторожно прижимая ее.
5. Следить, чтобы клей не попадал на кожу рук, лица, особенно в глаза.
6. При попадании kleя в глаза надо немедленно промыть их большим количеством воды
7. После работы kleй хорошо закрыть, вымыть кисточку и обязательно вымыть руки.
8. После работы прибери своё место и протри парту.

6. Правила подготовки рабочего места перед началом работы

1. Положи на парту kleенку, рабочую доску.
2. Приготовь необходимые материалы и инструменты к работе.
3. Надень рабочую одежду.

4. Тряпочку или салфетку для рук держи всегда в кармане рабочей одежды.

7. Правила уборки своего рабочего места

1. Положи изделие, выполненное на занятии, в коробку для изделий.
2. Собери со стола и с пола обрезки материала, мусор.
3. После работы с солёным тестом почисти стекой рабочую доску, крышку парты, если там остались следы. Соскреби прилипшее к полу тесто — грязное выброси в мусор, чистый убери в коробку (пакет).
4. После работы с красками вытри рабочую поверхность, вымой кисти, тщательно закрой баночки с краской, вылей воду из баночки.
4. Протри инструменты и крышку парты тряпкой.
5. Тщательно вытри руки тряпкой и вымой их с мылом.
6. Сними рабочую одежду.
7. Все принадлежности убери.